



## *Una amplia exposición sobre Andy Warhol, el mito universal del arte pop*

Profesora: Norma Sturniolo

Una excelente oportunidad para conocer el proceso creativo de unos de los artistas más influyentes del siglo XX. La exposición en Caixa Forum, **Warhol, el arte mecánico**, nos permite conocer desde los comienzos de Warhol (Pittsburg, 1928-Nueva York, 1987) como diseñador en Nueva York, en los años 50 hasta sus últimas obras. Este extenso recorrido abarca pues, sus inicios hasta las creaciones realizadas poco antes de su muerte.

Admirado y elogiado por unos, rechazado por otros, lo innegable es que ha pasado a formar parte del imaginario popular contemporáneo.

La exposición nos permite apreciar su pasión por utilizar todo tipo de técnicas y máquinas: la serigrafía, la grabadora de vídeo y la estampación.





Los organizadores de esta gran retrospectiva recordaron que el mismo artista definió esos “patrones productivos como propios de una cadena de montaje.”

La muestra está integrada por 350 piezas entre las que, se encuentran las famosas latas de sopas Campbell, las cajas de estropajos Brillo, las serigrafías de Marilyn Monroe o las pinturas de Elvis Presley.

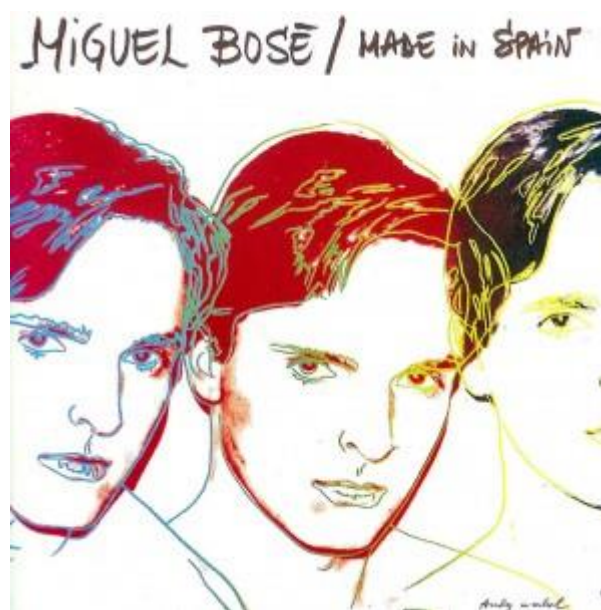


Encontraremos pinturas, esculturas, dibujos, instalaciones, libros del artista, películas, portadas de discos, pósters, revistas. Se expone también la revista que él creó -“Interview”-, objetos y material fotográfico.

Fue un creador que eligió productos comunes de supermercado, objetos de consumo, celebrities, imágenes de estrellas de cine y que se convirtió en un verdadero empresario cultural.

Su estudio, el famoso “Silver Factory”, se convirtió en un laboratorio experimental y un lugar al que acudían famosos, músicos, artistas, actores y en el que fueron célebres sus alocadas fiestas.

No solo las estrellas de cine aparecen retratadas, también personajes como Jackie Kennedy o Mao Zedong. Hay cubiertas famosas de discos para *The Velvet Underground*, para los Rolling, también la portada del disco *Made in Spain* de Miguel Bosé y tantas otras obras.



El artista Dennis Hopper fue uno de los primeros compradores de su obra y muchos artistas recurrieron a Warhol, entre otros, Jean –Michel Basquiat y David Bowie.

Marcel Duchamp posó para una de las “pruebas de cámara” de Warhol. Por otra parte, Duchamp puede considerarse un antecedente ya que fue él quien estableció la idea de que todo lo que se necesita para transformar a un objeto en algo nuevo es situarlo en un contexto que borre su función inicial.

Es una exposición imprescindible para conocer todas las facetas de Andy Warhol. En ella han colaborado instituciones como el Andy Warhol Museum, el Museo of Modern Art de Nueva York, el Centro Pompidou de París y la Tate Modern de Londres.