



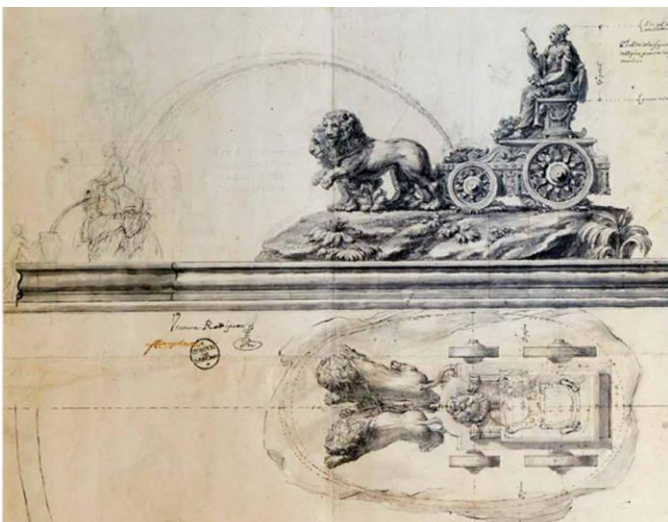
## VENTURA RODRÍGUEZ

### ARQUITECTO DE LA ILUSTRACIÓN

Profesora: María Josefa Pastor

Don Buenaventura Rodríguez Tizón, conocido como **Ventura Rodríguez**, nació en Ciempozuelos (Madrid) el 14 de julio de 1717. Celebramos por tanto el tercer centenario de su nacimiento y la Academia de Bellas Artes de San Fernando ha organizado una exposición denominada *Ventura Rodríguez. Arquitecto de la Ilustración.*

Ventura es una figura de primera importancia en la historia de la arquitectura española del siglo XVIII, especialmente en Madrid donde, no lo olvidemos, **nos dejó el diseño de las fuentes más importantes de la villa: Cibeles, Neptuno y Apolo,**





Su trayectoria se sitúa entre dos grandes corrientes artísticas: el Barroco y el Neoclasicismo de la Ilustración. Fue un arquitecto con una actividad desbordante, conociéndose decenas de proyectos suyos tanto para Madrid como para otras ciudades de España (de Santiago de Compostela a Barcelona, de Valladolid a Málaga), unos construidos y otros que solo quedaron como deseos o ensayos, algunos frustrados y en los que había puesto, además, un empeño personal extraordinario.

Si Sabatini introdujo las corrientes italianas y con ellas una nueva dimensión del espacio público urbano, y Juan de Villanueva realizó la adaptación al país de los modelos europeos que abogaban por una instrumentalización neoclásica, **Ventura Rodríguez aunó la influencia romana y francesa con la herencia genuina de la arquitectura española.**

Aunque no viajó a Roma como era costumbre en los artistas de su tiempo adquirió un profundo conocimiento de la arquitectura gracias a las estampas y a las enseñanzas de sus maestros.

En 1749 consigue que el rey Fernando VI escoja su proyecto para la construcción de **la capilla del palacio real de Madrid. Entre ese mismo año y 1759 construye la elegante iglesia de San Marcos en Madrid y en 1752 es nombrado director de los estudios de arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.**

En 1750 recibe el encargo para finalizar la **basílica del Pilar de Zaragoza**, con lo que el arquitecto se apuntó uno de sus mayores y más populares triunfos. En la capilla de la Virgen se produce la transición del barroco al neoclásico.

También le requiere el cabildo de la **catedral de Cuenca para que levante un transparente**, similar al que había hecho Narciso Tomé en la catedral de Toledo.





A pesar de todo ello cuando viene a España Carlos III le aparta de las Obras Reales y pone en su lugar al italiano Francesco Sabatini.

No por ello deja de trabajar nuestro arquitecto que recibe innumerables peticiones de todos los estamentos para la construcción de edificios en toda España: **convento de los Agustinos Filipinos de Valladolid, el Real Colegio de Cirujía en Barcelona, el palacio de Liria, el palacio de Altamira, el palacio de Boadilla del Monte para el Infante Don Luis y el palacio de la Mosquera de Arenas de San Pedro para el mismo infante**



En 1764 se le nombra maestro mayor del Ayuntamiento de Madrid y sus informes van a ser decisivos para el ordenamiento de la capital. En estos años construye también una obra tan armoniosa como el **sagrario de la catedral de Jaén.**



Uno de sus más grandes disgustos fue el que no se aceptara su proyecto para la puerta de Alcalá que finalmente construiría Sabatini, lo mismo que la terminación de la basílica de San Francisco el Grande.

En sus últimos años se ocupó de la construcción del **acueducto de Noáin (Navarra) y de proyectos de mejora de iglesias de Almería y Granada.**

Ventura Rodríguez murió en 1785 y sus restos reposan en la capilla de los arquitectos de la iglesia de San Sebastián en Madrid.

Acometió todo tipo de tipologías arquitectónicas y, como se ha dicho más arriba, dejó muchas huellas de sus creaciones en Madrid, singularmente con el diseño de fuentes, ya que no solo ideó las antes citadas del **paseo del Prado (y el mismo trazado del llamado Salón del Prado), sino las Cuatro Fuentes en el mismo ámbito, la de la Alcachofa (hoy en el parque del Retiro), la fuente de las Conchas en el Campo del Moro (originalmente en los jardines del palacio de don Luis en Boadilla del Monte), la de los Galápagos (hoy de los Delfines en la calle Hortaleza) o la de los Tres Caños frente al Palacio de Boadilla.**

