

PICASSO/LAUTREC

MUSEO THYSSEN- BORNEMISZA

Profesora: Norma Sturniolo



El Museo Thyssen-Bornemisza ofrece la posibilidad de poder confrontar el trabajo de dos grandes artistas de la modernidad (Toulouse-Lautrec, Albi, 1864, André-du- Bois,1901) y Pablo Picasso (Málaga,1881-Mougins,1973).

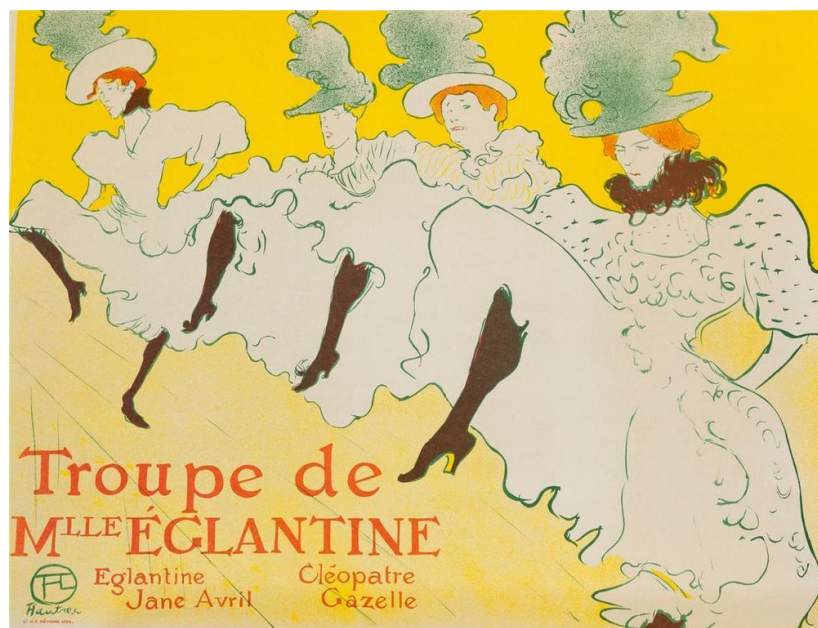
Gracias a esta exposición se podrá comprobar, directamente, que la influencia de Lautrec en Picasso no se limita a los años de juventud del pintor malagueño.

Ramón Casas y Santiago Rusiñol, los amigos catalanes de Picasso que habían viajado a París antes que él, le dieron a conocer el trabajo de Lautrec y también las ilustraciones de las revistas francesas que llegaban a Barcelona. En1900, con 19 años, viaja a París pero no tiene oportunidad de conocer personalmente a Lautrec que estaba muy enfermo y moría al año siguiente. Lo que le impacta de Lautrec es la conjunción de una temática donde irrumpe el mundo nocturno de los cafés, cabarets, teatros, la prostitución , la bohemia, el espectáculo circense, los seres marginales y el dominio del dibujo con una inclinación hacia la línea y la caricatura.

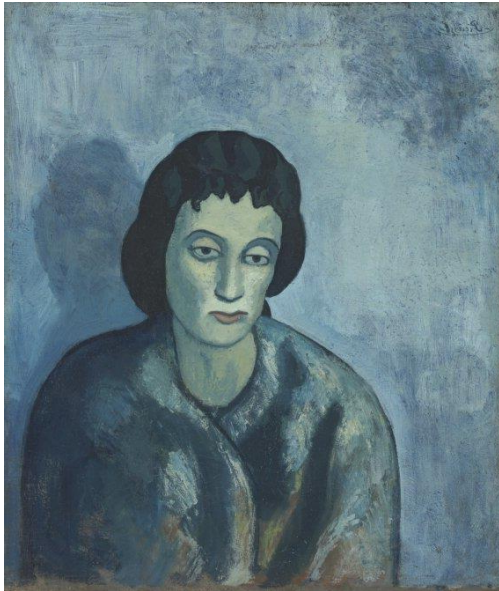


En la exposición veremos un fecundo diálogo entre las obras de ambos artistas. Y también se nos enseñará como la influencia de Lautrec pervivirá en el genio malagueño hasta la última etapa de su trayectoria artística.

A pesar de lo mucho que se ha escrito sobre la relación artística de ambos genios nunca antes se había confrontado la obra de ambos.



Por otra parte, la exposición es amplísima. Se han reunido más de un centenar de obras procedentes de unas sesenta colecciones públicas y privadas de todo el mundo. Hay cinco apartados temáticos que vinculan a nivel simbólico y formal los mundos de ambos artistas y a su vez nos van enseñando cómo se va gestando el arte contemporáneo.



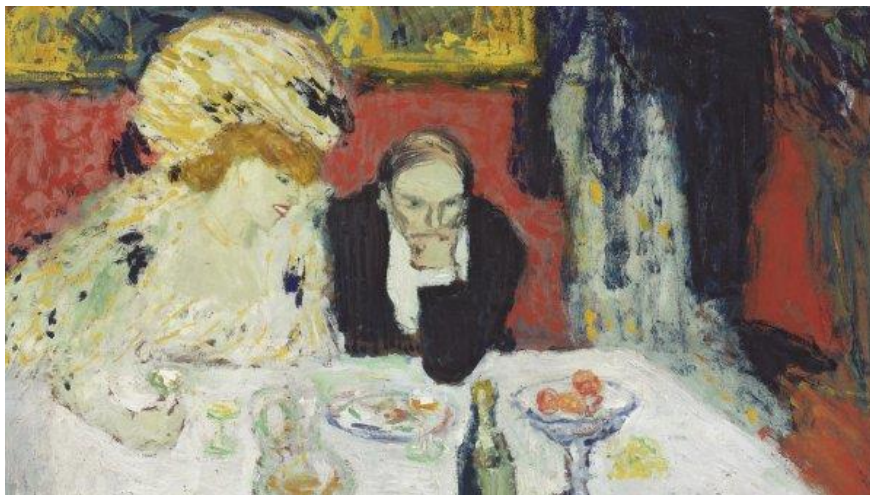
Los apartados llevan por título:

1-Bohemios

En este apartado, además de la representación de un mundo de libertinaje, de bailarinas y contorsionistas también hay celebres autorretratos en donde aparece lo caricaturesco.

2.- Bajos Fondos

Lo marginal, la bohemia y la cultura popular tiene protagonismo. Hay memorables escenas en los bares de Montmartre, mujeres solitarias, estrellas del espectáculo del momento y los nuevos locales de entretenimiento de las clases populares.



3- Vagabundos

Tanto Lautrec como Picasso sentían gran atracción por el mundo del circo, por los saltimbanquis, los clowns, los acróbatas y los jinetes. Un mundo sobre el que un Picasso de 21 años arroja una visión melancólica y dramática.

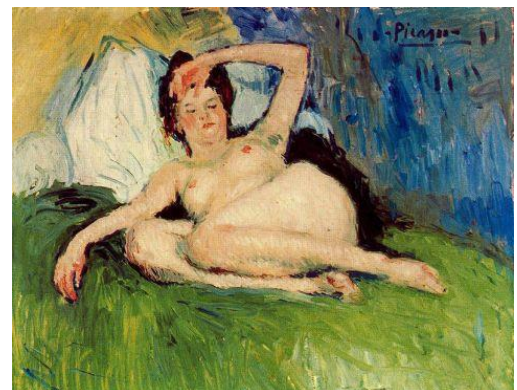
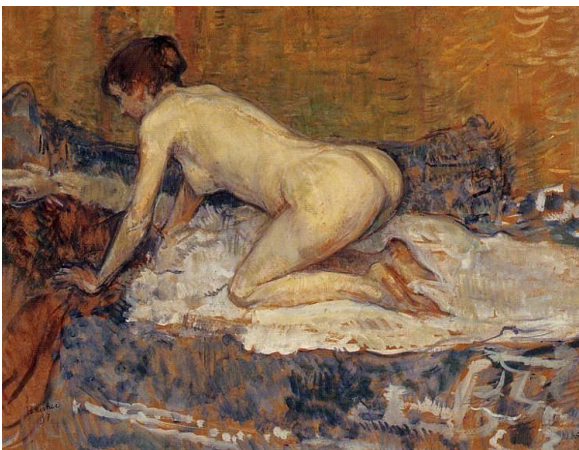


4.-Ellas

La prostitución fue un tema tratado por ambos con algunas diferencias que podrá comprobar el espectador al confrontar la visión empática de Lautrec con la más cruda de Picasso.

5.- Eros recóndito

El tema del burdel, el erotismo y el desnudo tratados por ambos lo retomará Picasso en obras posteriores.



Una oportunidad única para disfrutar de la obra de dos genios artísticos que inauguraron la modernidad.