

EL PODER DEL PASADO
150 Años de Arqueología en España.
Museo Arqueológico Nacional-Madrid

Profesora: Pilar Mena Muñoz.



Con motivo del Aniversario de la fundación del Museo Arqueológico Nacional hace 150 años, esta Institución muestra en este otoño/invierno una gran exposición en las que se ofrece la contemplación de 150 piezas arqueológicas singulares. Todas ellas proceden de los propios fondos del Museo Arqueológico Nacional y otras de las diferentes Comunidades Autónomas, siendo un total de 68 instituciones colaboradoras, algunas de las cuales también cumple 150 años, como es el caso del Museo Arqueológico de Córdoba.

El objetivo principal es el dar a conocer la historia y el desarrollo de la arqueología española y cómo, a través de ella, se puede estudiar el pasado y reflejar el presente.



La historia del Museo Arqueológico Nacional se inicia en el año 1867, tras producirse un despertar de la conciencia pública a la hora de valorar el pasado de nuestro país. Desde sus inicios, al igual que otros museos arqueológicos, todos ellos han tenido la misión de documentar, preservar y exponer los objetos arqueológicos creados en nuestro pasado, desde la prehistoria hasta el siglo XIX.



Los museos provinciales y/o de las Comunidades Autónomas, junto al Arqueológico son en la actualidad el ***“gran banco de datos de la historia material de España”***.

La exposición está articulada desde el Anticuarismo y las Primeras Colecciones, las Etapas pioneras de la arqueología y la Consolidación de la arqueología moderna.



Como hilo conductor de la exposición se exponen una serie de piezas arqueológicas, iniciándose el discurso expositivo con un bifaz del yacimiento Madrileño de San Isidro, el gran Parque Prehistórico de Europa. Piezas de gran belleza y valor histórico completan la exposición, es el caso de La **Venus Gavá**, el Jarro Orientalizante de Huelva, la **Venus púnica de Ibiza**, el **Ídolo tinerfeño de Tara**, el **Efebo de Antequera**, el **bote de marfil de Zamora**, etc.



Por su valor histórico-arqueológico cabe destacar del conjunto de piezas originales del **Tesoro el Carambolo**, la **Muñeca romana** de los escarpines (Albacete), el bellissimo retrato de **Divas Augustus** realizado en sardónice indio y la **corona de Sancho IV** aparecida en la Catedral de Toledo.



Esta exposición se plantea como un momento único para poder contemplar piezas excepcionales y que raramente son expuestas fuera de los museos en los que se encuentran depositadas.